

PROGETTO PER LABORATORIO TEATRALE

tenuto da Francesco Tosti

1. PREMESSA.

1.1 Qual è lo scopo che si vuole raggiungere frequentando un corso di teatro.

2. APPROCCIO AL TESTO

2.1 Imparare a leggere la punteggiatura e i suggerimenti a parte;

2.2 Imparare a leggere in dizione (uso del “*dop*”);

2.3 Analizzare il testo per comprendere il proprio personaggio, il luogo dove viene ambientata la scena e gli oggetti che mi circondano.

3. APPROCCIO CON IL PERSONAGGIO

3.1 Chi è? (bisogna creargli un’identità);

3.2 Che carattere ha? (ci viene suggerito da testo) (in base ad esso verranno creati movimenti e caratterizzazioni);

3.3 Quali caratteri gli si vogliono dare (linguaggio, timbro, camminata, ecc.);

3.4 Creare con il corpo e con le espressioni il messaggio esatto dello stato d’animo da rappresentare.

4. RAPPORTO DELL’ATTORE CON IL PROPRIO CORPO

4.1 Conoscere sé stessi per poter usare al meglio tutte le parti del proprio corpo;

4.2 Movimenti “*puliti*”.

5. RAPPORTO DELL’ATTORE CON LO SPAZIO DI SCENA

5.1 Come calibrare e ritmare i movimenti nello spazio;

5.2 Come spostarsi nello spazio usando le battute;

5.3 Come sfruttare una caratterizzazione (es. una camminata) per spostarsi da una parte all’altra del palco in base anche allo stato d’animo di quel momento o di un avvenimento che si sta verificando.

6. USO DEL PALCOSCENICO

6.1 A seconda delle azioni (primo attore deve catalizzare lo sguardo e essere sempre centrale in scena non farsi soppiantare fisicamente da un altro attore).

7. RAPPORTO DELL’ATTORE CON IL TEMPO

7.1 Rapporto dell’attore con il tempo.

8. RAPPORTO DELL'ATTORE IN SCENA CON I PROPRI COMPAGNI

8.1 Uso meticoloso degli sguardi;

8.2 Uso dialogico del corpo.

9. RAPPORTO DELL'ATTORE CON IL PUBBLICO

9.1 Mai spalle al pubblico!;

9.2 Uso degli "a parte".

10. STUDIO DELL'ATTORE

10.1 Uso della memoria;

10.2 Esercizi continui;

10.3 Memorizzazione non solo delle parole, ma dei movimenti abbinati a quelle parole (non cambiare ogni volta se no si parla di improvvisazione);

10.4 Uso della voce e del timbro.

11. L'IMPROVVISAZIONE

11.1 Tecniche di improvvisazione.

12. USO DELLA MIMICA

12.1 Facciale;

12.2 Corporea;

12.3 Senza l'ausilio di oggetti.

13. CONCENTRAZIONE

13.1 Raggiungere la concentrazione adeguata ad andare in scena (metodi di concentrazione e rilassamento).

14. LA SCENA

14.1 Come si costruisce una scena.

15. CONOSCERE IL TEATRO

15.1 Conoscere e riconoscere le strumentazioni, gli accessori e i ruoli del teatro (termini tecnici con cui si individuano le varie cose ad es. quinte, gobbo, occhio di bue, ecc.).

15.2 Messa in scena finale.

