

# PROGETTO PER LABORATORIO TEATRALE

*tenuto da Francesco Tosti*

## **1. PREMESSA.**

**1.1** Qual è lo scopo che si vuole raggiungere frequentando un corso di teatro.

## **2. APPROCCIO AL TESTO**

**2.1** Imparare a leggere la punteggiatura e i suggerimenti a parte;

**2.2** Imparare a leggere in dizione (uso del “*dop*”);

**2.3** Analizzare il testo per comprendere il proprio personaggio, il luogo dove viene ambientata la scena e gli oggetti che mi circondano.

## **3. APPROCCIO CON IL PERSONAGGIO**

**3.1** Chi è? (bisogna creargli un’identità);

**3.2** Che carattere ha? (ci viene suggerito da testo) (in base ad esso verranno creati movimenti e caratterizzazioni);

**3.3** Quali caratteri gli si vogliono dare (linguaggio, timbro, camminata, ecc.);

**3.4** Creare con il corpo e con le espressioni il messaggio esatto dello stato d’animo da rappresentare.

## **4. RAPPORTO DELL’ATTORE CON IL PROPRIO CORPO**

**4.1** Conoscere sé stessi per poter usare al meglio tutte le parti del proprio corpo;

**4.2** Movimenti “*puliti*”.

## **5. RAPPORTO DELL’ATTORE CON LO SPAZIO DI SCENA**

**5.1** Come calibrare e ritmare i movimenti nello spazio;

**5.2** Come spostarsi nello spazio usando le battute;

**5.3** Come sfruttare una caratterizzazione (es. una camminata) per spostarsi da una parte all’altra del palco in base anche allo stato d’animo di quel momento o di un avvenimento che si sta verificando.

## **6. USO DEL PALCOSCENICO**

**6.1** A seconda delle azioni (primo attore deve catalizzare lo sguardo e essere sempre centrale in scena non farsi soppiantare fisicamente da un altro attore).

## **7. RAPPORTO DELL’ATTORE CON IL TEMPO**

**7.1** Rapporto dell’attore con il tempo.

## **8. RAPPORTO DELL'ATTORE IN SCENA CON I PROPRI COMPAGNI**

**8.1** Uso meticoloso degli sguardi;

**8.2** Uso dialogico del corpo.

## **9. RAPPORTO DELL'ATTORE CON IL PUBBLICO**

**9.1** Mai spalle al pubblico!;

**9.2** Uso degli "a parte".

## **10. STUDIO DELL'ATTORE**

**10.1** Uso della memoria;

**10.2** Esercizi continui;

**10.3** Memorizzazione non solo delle parole, ma dei movimenti abbinati a quelle parole (non cambiare ogni volta se no si parla di improvvisazione);

**10.4** Uso della voce e del timbro.

## **11. L'IMPROVVISAZIONE**

**11.1** Tecniche di improvvisazione.

## **12. USO DELLA MIMICA**

**12.1** Facciale;

**12.2** Corporea;

**12.3** Senza l'ausilio di oggetti.

## **13. CONCENTRAZIONE**

**13.1** Raggiungere la concentrazione adeguata ad andare in scena (metodi di concentrazione e rilassamento).

## **14. LA SCENA**

**14.1** Come si costruisce una scena.

## **15. CONOSCERE IL TEATRO**

**15.1** Conoscere e riconoscere le strumentazioni, gli accessori e i ruoli del teatro (termini tecnici con cui si individuano le varie cose ad es. quinte, gobbo, occhio di bue, ecc.).

**15.2** Messa in scena finale.

